



Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. ГЛАЗУНОВЪ**

**ЭЛЕГІЯ**

для АЛЬТА

СОЧ. 44

---

**A. GLAZOUNOW**

**ÉLÉGIE**

POUR ALTO

OP. 44

---

1894  
858



Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Elégie.

Alexandre Glazounow, Op. 44.

Allegretto. M.M. ♩ = 72.

Viola.

*p dolce*

PIANO. *p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with dynamics *p*, *mf*, and *p*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The top staff is marked *animato* and *pp* (pianissimo). The bottom staff is also marked *pp* and *animato*. Dynamics *p* (piano) are indicated in both staves towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *mf* (mezzo-forte) marking. The bottom staff has *mf* in the first measure and *pp calando* (pianissimo, decrescendo) in the later measures.

o sul G *a tempo*  
*p rit.* *p*  
*dim.* *rit.* *p a tempo*

*agitato poco*  
*p cresc.* *p cresc.*

*f* *f*

*p* *dim.* *rit. poco*

*a tempo*  
*dolce*

*p*

*cresc.*  
*p cresc.*

*p*

*p*

*mf* *agitato* *p cresc.*

*mf calando* *f* *mf dim.*

*ritard.* *dim.* **Tempo I.** *p*

*p*



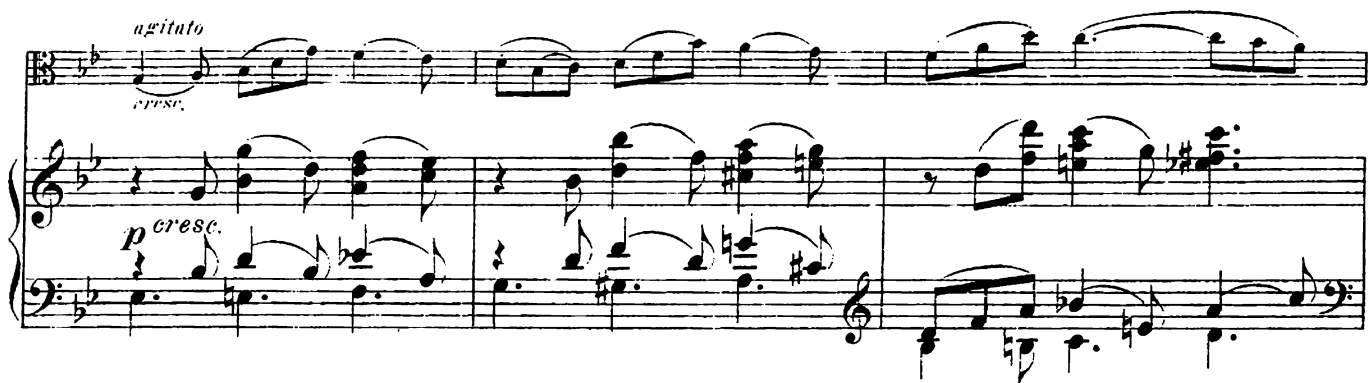
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with various dynamics: *p*, *mf*, and *p*. The bottom staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics *p* and *mf* are also present.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff continues the piano accompaniment, also featuring a *dim.* marking.



Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*. The bottom staff shows a piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*.



Fourth system of musical notation. The top staff is marked *agitato* and *espr.* (espressivo). The bottom staff is marked *p cresc.* (piano crescendo).



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano) in both parts.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano) in both parts.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano) in both parts. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *sostenuto* (sustained), *mf dim.* (mezzo-forte, decrescendo), *p* (piano), and *ritard.* (ritardando).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *mf dim.* (mezzo-forte, decrescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).



# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		G. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
A	R	A	R	A	R	A	R
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2. —.70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet. 2.50 —.90		Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet. 2. —.70	
No. 1. Chant d'automne. —.60 —.35		No. 1. La b. 1. —.85		No. 1. Etude. La. —.80 —.80		Séparément.	
No. 2. Idylle. —.40 —.15		No. 2. Fa#. 1. —.35		No. 2. Souvenir douloureux. —.60 —.35		No. 19. Mi b. —.60 —.25	
No. 3. Valse. 1. —.35		No. 3. La. —.80 —.30		No. 3. Quasi Mazurka. —.80 —.30		No. 20. ut. —.60 —.25	
E. Alenoff.		Op. 2. 3 Valses. Complet. 2. —.70		No. 4. Mazurka de concert. 1. —.35		No. 21. Si b. —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2. —.70		No. 22. sol. —.60 —.25	
Op. 7. 3 Morceaux. Complet. 2. —.70		No. 1. mi. —.80 —.30		Séparément.		No. 23. Fa. —.60 —.25	
Séparément.		No. 2. ré#. 1. —.35		No. 1. Ré b. 1.20 —.45		No. 24. ré. —.60 —.25	
No. 1. Valse-Improptu. 1. —.35		No. 3. Si b. 1.40 —.50		No. 2. mi. —.60 —.25		Op. 20. Necturne-Fantaisie en Mi. 1.40 —.50	
No. 2. Mazurka rustique. —.80 —.30		Op. 3. Variations sur un thème original. 1.80 —.65		No. 3. La. —.80 —.30		Op. 21. 3 Morceaux. Complet. 1.60 —.60	
No. 3. Gavotte. —.80 —.30		Op. 5. 5 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		Op. 4. Valse-Etude. 1.40 —.50		Séparément.	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet. 1.40 —.50		Séparément.		Op. 6. 2 Necturnes. Complet. 1.60 —.60		No. 1. Moment de désespoir. —.60 —.25	
Séparément.		No. 1. Romance. —.60 —.25		Séparément.		No. 2. Le soir. —.60 —.25	
No. 1. Ré b. —.80 —.30		No. 2. Etude. —.60 —.25		No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi. 1. —.35		No. 3. Une course. 1. —.35	
No. 2. Mi. —.80 —.30		No. 3. Burlesque. —.60 —.25		No. 2. mi p. —.80 —.30		Op. 22. 2 Morceaux.	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet. 2. —.70		No. 4. Prélude. —.40 —.15		Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original. 2. —.70		No. 1. Mazurka (en La b). —.80 —.30	
Séparément.		No. 5. Etude. —.80 —.30		Op. 11. Mazurka. 1.60 —.60		No. 2. Valse brillante (en Si). 1.40 —.50	
No. 1. Arabesque. —.80 —.30		Op. 6. 4 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		Op. 12. 4 Préludes. Complet. 1.60 —.60		Op. 23. Suite polonaise. Complet. 1.60 —.60	
No. 2. Notturmo. —.60 —.25		Séparément.		Séparément.		Séparément.	
No. 3. Improptu. —.60 —.25		No. 1. Valse. La. —.80 —.30		No. 1, en Sol. —.60 —.25		No. 1. Krakovienne (Krakowiak). —.60 —.25	
No. 4. Burlesque. —.60 —.25		No. 2. Nocturne. —.60 —.25		No. 2, en Mi. —.60 —.25		No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak). —.80 —.30	
No. 5. Novallotte. —.80 —.30		No. 3. Intermazzo. —.60 —.25		No. 3, en Ut#. —.60 —.25		No. 3. Berceuse (Kolysanka). —.40 —.15	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet. 2. —.70		No. 4. Improptu. —.60 —.25		No. 4, en Ré. —.40 —.15		No. 4. Mazurka (Masurka). —.80 —.30	
Séparément.		Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1. —.35		Op. 13. 2 Improptus. Complet. 1.80 —.65		Op. 24. Etude de concert en fa#. 1.40 —.50	
No. 1. Petites Variations. 1.20 —.45		Séparément.		Séparément.		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet. 2. —.70	
No. 2. Valse. —.60 —.25		No. 1. Mi. —.40 —.15		No. 1. La b. 1.40 —.50		Séparément.	
No. 3. Intermazzo. —.80 —.30		No. 2. Ré b. —.80 —.25		No. 2. Sol b. —.80 —.30		No. 1. sol. 1.20 —.45	
No. 4. Canzona. —.80 —.30		Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60		Op. 14. Sur mer. Etude. 1.60 —.60		No. 2. mi b. 1.20 —.45	
A. N. Alpheraky.		Séparément.		Op. 16. Valse-Improptu. 1.60 —.60		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
Op. 26. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 11. Valse et Etude. Complet. 1.40 —.50		Op. 17. Préludes		Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol#. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol. 1.40 —.50	
Séparément.		Séparément.		Cahier I. Complet. 2. —.70		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do. No. 10. Fa. 1.40 —.50	
No. 1. Introduction. —.60 —.25		No. 1. Valse. Sol b. 1. —.85		Séparément.		Op. 28. Improptu (en Si). 1. —.35	
No. 2. Mazurka. —.60 —.25		No. 2. Etude. —.80 —.30		No. 1. Ut. —.40 —.15		Op. 29. 2 Etudes. Complet. 1.40 —.50	
No. 3. Sérénade levantine. —.60 —.25		Op. 12. Necturne. —.80 —.30		No. 2. la. —.80 —.30		Séparément.	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 13. Improptu et Valse. Complet. 1.20 —.45		No. 3. Sol. —.40 —.15		No. 1. Krakowiak. —.80 —.30	
Séparément.		Séparément.		No. 4. mi. —.80 —.30		No. 2. Kujawiak-Obertas. 1. —.85	
No. 1. Mazurka. ut. —.80 —.30		No. 1. Improptu. —.60 —.25		No. 5. Ré. —.80 —.30		No. 3. Mazurka. 1. —.35	
No. 2. Mazurka. sol. —.60 —.25		No. 2. Valse. fa. —.60 —.25		No. 6. si. —.60 —.25		No. 4. Polonaise. 1.40 —.50	
No. 3. Valse. Mi b. —.80 —.30		Nicolas Amani.		Cahier II. Complet. 2. —.70		Op. 32. Suite lyrique. 2. —.70	
Op. 29. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 3. Tema con Variazioni. 1.60 —.60		Séparément.		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques. —.80 —.30	
Séparément.		Op. 4. Suite. Complet. 1.80 —.60		No. 7. La. —.80 —.30		Op. 34. Ballade (en forme de Variations). 1.60 —.60	
No. 1. Duo. —.60 —.25		Séparément.		No. 8. fa#. —.40 —.15		Op. 35. 3 Mazurkas. Complet. 1.40 —.50	
No. 2. Scherzo. —.60 —.25		No. 1. Prélude. —.40 —.15		No. 9. Mi. —.40 —.15		Séparément.	
No. 3. Valse. —.80 —.30		No. 2. Minuetto. —.80 —.30		No. 10. ut#. —.40 —.15		No. 1. en La b. —.80 —.30	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 3. Gigue. —.60 —.25		No. 11. Si. —.60 —.25		No. 2. en do. —.60 —.25	
Séparément.		No. 4. Gavotte. —.80 —.30		No. 12. sol#. —.80 —.30		No. 3. en Mi b. —.60 —.25	
No. 1. Etude. Sol b. —.40 —.15		Op. 5. 2 Valses. Complet. 1. —.35		Cahier III. Complet. 2. —.70		Op. 36. Suite lyrique. 2. —.70	
No. 2. Menuet. ut. —.60 —.25		Séparément.		Séparément.		Op. 37. 2 Fragments caractéristiques. —.80 —.30	
No. 3. Etude. Fa. —.60 —.25		No. 1. Valse triste. —.60 —.25		No. 13. Fa#. —.60 —.25		Op. 38. Ballade (en forme de Variations). 1.60 —.60	
Nicolas Artcliboucheff.		No. 2. Valse gracieuse. —.60 —.25		No. 14. mi b. —.40 —.15		Op. 39. 3 Mazurkas. Complet. 1.40 —.50	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet. 1.60 —.60		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet. 1.40 —.50		No. 15. Ré b. —.80 —.30		Séparément.	
Séparément.		Séparément.		No. 16. si b. —.60 —.25		No. 1. en La b. —.80 —.30	
No. 1. mi b. —.80 —.30		No. 1. Souvenir lointain. —.60 —.25		No. 17. La b. —.60 —.25		No. 2. en do. —.60 —.25	
No. 2. La b. 1.20 —.45		No. 2. Orientale. —.60 —.25		No. 18. (Memento mori) fa. —.60 —.25		No. 3. en Mi b. —.60 —.25	
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 3. Elégie. —.60 —.25					
Séparément.		No. 4. La pièce de maman. —.60 —.25					
No. 1. Valse. —.60 —.25		Op. 8. Préludes. 1. —.35					
No. 2. Mazurka. —.60 —.25							

A son ami  
Monsieur Franz Hildebrand.



pour Alto  
avec accompagnement de Piano  
par

Alexandre Glazounow.

Op. 44.

Pr.  $\frac{M. 1.40}{R. 50}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

1894.  
850.

# Elégie.

VIOLA.

Allegretto. M. M. ♩ = 72.

Alexandre Glazounow, Op. 44.

1

*p dolce*

*mf* *p*

*mf* *p*

*p* *mf* *p*

*animato*

*dim.* *pp*

*p* *mf*

*calando* *sul G - - D -* *a tempo* *p rit.* *p*

*agitato poco* *p* *cresc.*

*f* *p*

*a tempo* *dolce* 1

VIOLA.

3

*p cresc.*  
*f p*  
*agitato*  
*mf p cresc.*  
*ritard.* **Tempo I.**  
*mf calando dim. p*  
*p*  
*mf p dim.*  
*agitato poco*  
*p mf p cresc.*  
*f*  
*p*  
*sostenuto*  
*rit. mf dim. ritard. mf dim.*

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## \*\*\* Musique pour Instruments d'archets.

Violon.	A.	R.
<b>Akimenko (Th.).</b> Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance . . . . .	1.40	—50
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . .	1.20	—45
<b>Aleneff (E.).</b> Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata . . . . .	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre . . . . .	1.40	—50
No. 3. Scherzo . . . . .	1.40	—50
No. 4. Canzonetta . . . . .	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album . . . . .	—80	—30
No. 6. Quasi Valse . . . . .	1.40	—50
<b>Borodine (A.).</b> Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . . . .	1.60	—60
<b>Cui (César).</b> Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre . . . . .	9.—	3.15
Parties d'orchestre . . . . .	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . . . .	—80	—80
Violon principal . . . . .	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando . . . . .	1.60	—60
No. 2. Canzonetta . . . . .	1.40	—50
No. 3. Cavatina . . . . .	1.40	—50
No. 4. Tarantella . . . . .	2.—	—70
<b>Glazounow (Alexandre).</b> Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
<b>Gretchaninow (A.).</b> Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Glière (B.).</b> Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	1.20	—45
<b>Grodzki (B.).</b> Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
<b>Kopylow (A.).</b> Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Malichevsky (W.).</b> Op. 1. Sonate pour Violon et Piano . . . . .	5.50	1.95
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas).</b> Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre . . . . .	4.50	1.60
Parties d'orchestre . . . . .	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . . . .	—40	—15
Violon principal . . . . .	—80	—25
Pour Violon et Piano . . . . .	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mal“ pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—80	—30
No. 2. Nocturne . . . . .	—80	—30
No. 3. Aveu . . . . .	—80	—30
No. 4. Bagatelle . . . . .	—80	—30

Violon.	A.	R.
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 22. Réverie pour Violon et Piano . . . . .	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	—35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
<b>Tschérépnine (Nicolas).</b> Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	2.—	—70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Wihtol (Joseph).</b> Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .	4.50	1.60
<b>Zolotareff (B.).</b> Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05
<b>Flûte et Violon.</b>		
<b>Cui (César).</b> Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . .	3.—	1.05
<b>Alto.</b>		
<b>Akimenko (Th.).</b> Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Ewald (V.).</b> Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Glazounow (Alexandre).</b> Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Wihtol (Joseph).</b> Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .	4.50	1.60
<b>Violoncelle.</b>		
<b>Akimenko (Th.).</b> Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique . . . . .	1.20	—45
No. 2. Intermezzo . . . . .	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Aleneff (E.).</b> Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse . . . . .	—80	—30
No. 2. Scherzo . . . . .	1.40	—50
No. 3. Improptu . . . . .	—80	—30
No. 4. Romance . . . . .	—80	—30
No. 5. Barcarolle . . . . .	—80	—30
No. 6. Gavotte . . . . .	1.—	—35
No. 7. Canzonetta . . . . .	—60	—25
No. 8. Tarantelle . . . . .	1.40	—50
No. 9. Sérénade . . . . .	1.—	—35
No. 10. Bagatelle . . . . .	—60	—25
<b>Blumenfeld (Félix).</b> Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . .	—80	—30
No. 2. Capriccioso . . . . .	1.—	—35
<b>Cui (César).</b> Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.40	—50

Violoncelle.	A.	R.
<b>Ewald (V.).</b> Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si . . . . .	—80	—30
No. 2. Si . . . . .	1.30	—45
<b>Glazounow (Alexandre).</b> Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	4.—	1.40
Violoncelle principal . . . . .	—40	—15
Parties d'orchestre . . . . .	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . . . .	—40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole . . . . .	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre . . . . .	1.40	—50
Violoncelle principal . . . . .	—30	—10
Parties d'orchestre . . . . .	8.—	1.05
Parties supplémentaires . . . . .	—30	—10
Pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.—	—35
<b>Glière (R.).</b> Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
<b>Grodzki (B.).</b> Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 24. Feuillet d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	—60	—25
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas).</b> Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 18. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . .	1.—	—35
No. 2. Barcarolle . . . . .	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—80	—30
No. 2. Nocturne . . . . .	1.—	—35
No. 3. Scherzo . . . . .	1.60	—60
<b>Wihtol (Joseph).</b> Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.60	—60
<b>Zarembo (Sigismund).</b> Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30
— Op. 64. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance . . . . .	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique . . . . .	1.20	—45

# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Stigismond Blumenfeld.

	A	R
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—60	—25
No. 8. Un moment d'enthousiasme	—40	—15
No. 4. Preludio. No. 5. Un moment sérieux	—60	—25
No. 6. A l'exercice	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b	—60	—25
No. 2. Fa	—80	—30

## A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow .—60 —25

I. Allegretto, d'A. Liadow.

II. Moderato, d'A. Liadow.

III. Moderato, d'A. Glazounow.

IV. Allegretto, d'A. Liadow.

V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

## Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld .12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture .1.80 —65

2. Danses, No. 8 et 17 .2.50 —90

3. Marche polovtsienne .1.60 —60

Petipourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ .1.60 —60

Scherze du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .1.40 —50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul .—80 —80

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppen-skizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul .1.40 —50

## Alexandre Glazounow.

	A	R
Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—80	—80
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—90
Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—80	—30
No. 2. Novellette	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—45
Op. 21. 3 Etudes. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—45
No. 2. mi	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi	—80	—30
Op. 26. Petite Valse	—80	—80
Op. 27. Nocturne	—80	—80
Op. 28. In mode religieux. Quatuor d'instruments à cuivre (Trombe en B, Corne in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—40	—15
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—60	—25
No. 2. Polka	1.—	—35
No. 3. Valse	—80	—30
Op. 43. Valse de salon	1.60	—60
Op. 47. 1 <sup>re</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—60	—25
No. 2. Caprice-Impromptu	—80	—80
No. 3. Gavotte. Ré	—60	—25

## Alexandre Glazounow.

	A	R
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b	—60	—25
No. 2. La b	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	8.50
— Morceaux séparés.		
Acte I		
No. 1. Entrée de Raymonda	—40	—15
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Pizzicato	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation	—40	—15
No. 6. Grand Adagio	—80	—30
No. 7. Valse fantastique	—80	—30
No. 8. Variation I.	—40	—15
No. 9. Coda	—60	—25
Acte II		
No. 10. Grand Pas d'action	—60	—25
No. 11. Variation I	—40	—15
No. 12. Variation II	—40	—15
No. 13. Variation III	—40	—15
No. 14. Variation IV	—40	—15
No. 15. Grand Coda	—80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol	—60	—25
No. 20. Danse orientale	—40	—15

## Acte III

No. 21. Le Cortège hongrois	—60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois	—80	—30
No. 23. Danse des enfants	—40	—15
No. 24. Entrée	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois	—60	—25
No. 26. Variation I.	—60	—25
No. 27. Variation II	—40	—15
No. 28. Variation III	—40	—15
No. 29. Variation IV	—40	—15
No. 30. Coda	—80	—30
No. 31. Galop	—60	—25
No. 32. Apothéose	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—35

## Alexandre Glazounow.

	A	R
Op. 61. Russes d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—60
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Ballade des paysans et des paysannes	1.—	—25
No. 4. Grand Pas des fiancés	—80	—30
No. 5. La fricassée	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—80	—30
Op. 72. Thème et Variations	2.—	—70
Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b)	3.—	1.05
Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi)	3.—	1.05

## Alexandre Gretchaninow.

Op. 8. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—60	—25
No. 2. Méditation	—40	—15
No. 3. Chant d'automne	—40	—15
No. 4. Orage	—60	—25
No. 5. Nocturne	—60	—25

## B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse	—80	—30
---------------------------	-----	-----

## B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	—90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Gourasoul. Nocturne	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—45
No. 2. si b	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes	1.60	—60

# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

## A. Kopylow.

	A.	R.
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— 60
Séparément.		
No. 1. mi	— 80	— 80
No. 2. sol	— 80	— 80
Op. 6. Valse	— 80	— 80
Op. 8. Mazurka	1.60	— 80
Op. 9. Etude	1.20	— 45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	— 60
Séparément.		
No. 1. ut	— 60	— 25
No. 2. ré	— 60	— 25
No. 3. si	— 60	— 25
Op. 13. 4 petites Morceaux.		
Complet	1.60	— 60
Séparément.		
No. 1. Sonnerie	— 40	— 15
No. 2. Récit	— 80	— 80
No. 3. Chansonnette	— 40	— 15
No. 4. Une goutte de pluie	— 40	— 15
Op. 16. Polka de Salon sur le		
thème B-A-f	1.20	— 45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	— 65
Séparément.		
No. 1. Danse	— 60	— 25
No. 2. Valse	— 80	— 80
No. 3. Polka	— 80	— 80
No. 4. Frère de la chapelle	— 40	— 15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	— 40	— 15
No. 2. Chansonnette	— 40	— 15
No. 3. Une petite Mazurka	— 40	— 15
No. 4. Jeu au cheval	— 40	— 15
No. 5. Rêve d'enfant	— 40	— 15
Op. 24. 3 Feuilles d'album.		
Complet	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. Ré	— 40	— 15
No. 2. Sol	— 40	— 15
No. 3. ut	— 60	— 25

## J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	1.60	— 60
--------------------	------	------

## Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2		
Morceaux (sur les touches		
noires). Complet	1.60	— 60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	— 80	— 80
No. 2. Burlesque	1. —	— 85
Op. 4. Prélude et Etude	1.40	— 50

## W. Pogoïeff.

Op. 1. 5 Fugues	1.60	— 60
Op. 2. 4 Fugues	1.40	— 50

## Anatole Liadow.

	A.	R.
Op. 20. Nocturne	1.40	— 50
Op. 21. Ballade	1.40	— 50
Op. 23. Sur la prairie. Es-		
quisse	1.20	— 45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	— 45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	— 40	— 15
No. 2. Berceuse	— 80	— 80
Op. 25. Idylle	1.60	— 60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	— 60
Séparément.		
No. 1. Mi b	— 60	— 25
No. 2. Si	— 60	— 25
No. 3. Sol b	— 60	— 25
Op. 29. Mariannettes	1.60	— 60
Op. 30. Bagatelle	— 40	— 15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	— 45
No. 2. Prélude en si b	— 40	— 15
Op. 32. Une tablature à mu-		
sique. Valse-Badinage	— 80	— 30
Op. 34. 3 Canons	— 60	— 25
Op. 35. Variations sur un		
thème de Glinka	2. —	— 70
Op. 36. 3 Préludes. Fa #	—	
si b — Sol	— 80	— 30
Op. 37. Etude. Fa	— 80	— 30
Op. 38. Mazurka. Fa	— 80	— 30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. La b	— 60	— 25
No. 2. ut	— 40	— 15
No. 3. Si	— 40	— 15
No. 4. fa #	— 60	— 25
Op. 40. Etude et 3 Préludes.		
Complet	1.40	— 50
Séparément.		
Cahier I. Etude	— 60	— 25
Cahier II. 3 Préludes	— 80	— 80
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1. —	— 35
Séparément.		
No. 1. fa #	— 60	— 25
No. 2. ré	— 40	— 15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.		
Complet	1. —	— 35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si b	— 40	— 15
No. 2. Prélude II. Si	— 40	— 15
No. 3. Mazurka sur des		
thèmes polonais. La	— 60	— 35
Op. 44. Barcarolle	1. —	— 35
Op. 46. 4 Préludes	1.20	— 45
Op. 48. Etude et Canzonetta.		
Complet	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. Etude	— 80	— 80
No. 2. Canzonetta	— 60	— 25
Op. 51. Variations sur un		
thème populaire polonais	1.60	— 60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet.		
Complet	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. Mi b	— 80	— 80
No. 2. Ut	— 60	— 25
No. 3. La	— 80	— 80
Sarabande, sol	— 40	— 15

## S. Liapounow.

	A.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	— 90
Séparément.		
No. 1. Etude	1. —	— 35
No. 2. Intermezzo	1.40	— 50
No. 3. Valse	1.40	— 50

## M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	— 80	— 80
No. 2. Intermezzo	— 60	— 25

## Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo,		
Scherzo, Nocturne, Prélude		
et Fugue (6 Variations) sur		
le thème B-A-C-H	2. —	— 70

Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60	— 60
-----------------------------	------	------

Séparément.		
No. 1. Impromptu	— 80	— 80
No. 2. Nocturne	— 80	— 80
No. 3. Scherzino	— 60	— 25
No. 4. Etude	— 80	— 35

Op. 35. Scheherazade, d'après		
„Mille et une nuits". Suite		
symphonique pour Or-		
chestre. Réduction par		
Paul Gilson	5.50	1.95

Op. 36. La Grande Pique Russe.		
Ouverture sur des thèmes		
de l'Eglise Russe pour		
grand Orchestre. Ré-		
duction par Paul Gilson	2.50	— 90

Ouverture de l'Opéra „La		
Fiancée du Tsar"	1.40	— 50

Die Malnacht. Oper in 3 Acten.		
Text nach seiner Erzählung		
von Gogol. Clavierauszug		
zu 2 Händen von Theodor		
Herbert	6. —	2.10

— Ouverture	1.60	— 60
-------------	------	------

— Potpourri de l'Opéra „La		
Nuit de Mai"	2. —	— 70

Mlada. Opéra-Ballet féerique		
en 4 actes. Morceaux		
séparés de la Partition de		
Piano.		

No. 1. Introduction	— 40	— 15
No. 5. Rédowa	— 80	— 80
No. 8. Danse lithuanienne	— 60	— 25
No. 10. Danse indienne	— 60	— 25

Introduction (Beryoznitsa. Can-		
zonetta) de l'Opéra „La		
Nuit de Mai"	— 60	— 25

Sadko. Opéra en 7 tableaux.		
Partition pour Piano seul		
par l'auteur et A. N.		
Schaefer	12. —	4.20

## A. Scriabine.

	A.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	1.40	— 50
Op. 6. Sonate (fa)	2. —	— 70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	— 60	— 25
No. 2. fis	— 60	— 25
No. 3. h	— 80	— 30
No. 4. H	— 40	— 15
No. 5. E	— 60	— 25
No. 6. A	— 60	— 25
No. 7. b	— 60	— 25
No. 8. As	— 60	— 25
No. 9. g#	— 80	— 30
No. 10. Des	— 60	— 25
No. 11. b	— 60	— 25
No. 12. dis	— 60	— 25

Op. 9. Prélude et Nocturne		
pour la main gauche seule.		
Complet	1. —	— 35

Séparément.		
No. 1. Prélude	— 40	— 15
No. 2. Nocturne	— 60	— 25

Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	— 50
-------------------------------	------	------

Séparément.		
No. 1. fa #	— 80	— 30
No. 2. La	— 80	— 30

Op. 11. 24 Préludes. Complet	2. —	1.05
------------------------------	------	------

Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	— 45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	— 45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	— 45
Cahier IV (No. 19—24)	1. —	— 25

Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	— 50
-------------------------------	------	------

Séparément.		
No. 1. Fa #	— 80	— 30
No. 2. si b	— 60	— 25

Op. 13. 3 Préludes	1.40	— 50
--------------------	------	------

Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	— 45
-------------------------------	------	------

Séparément.		
No. 1. Si	— 60	— 25
No. 2. fa #	— 60	— 25

Op. 15. 5 Préludes	1.40	— 50
--------------------	------	------

Op. 16. 5 Préludes	1.40	— 50
--------------------	------	------

Op. 17. 7 Préludes	1.60	— 60
--------------------	------	------

Op. 18. Allegro de concert	1.40	— 50
----------------------------	------	------

Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,		
en sol #	1.60	— 60

Op. 21. Polonaise en si b	1.40	— 50
---------------------------	------	------

Op. 22. 4 Préludes	1. —	— 35
--------------------	------	------

Op. 23. Sonate No. 2, en fa #	2. —	— 70
-------------------------------	------	------

Op. 25. 3 Mazurkas. Complet	2. —	1.05
-----------------------------	------	------

Séparément.		
No. 1. Fa	— 80	— 30
No. 2. Ut	— 60	— 25
No. 3. mi	— 40	— 15
No. 4. Mi	— 80	— 30
No. 5. ut #	— 60	— 25
No. 6. Fa #	— 80	— 30
No. 7. Ré	— 80	— 30
No. 8. Si	— 40	— 15
No. 9. mi b	— 60	— 25

Op. 27. 2 Préludes	— 80	— 30
--------------------	------	------

Op. 28. Fantaisie	1.40	— 50
-------------------	------	------